

## "CODE BACH"

Autour de l'Art de la Fugue  
Stradivaria, ensemble baroque de Nantes

Dir. Daniel Cuiller  
Jean Rouaud, écrivain

Daniel Cuiller et Solenne Guilbert, violons  
Sophie Cerf, alto  
Aldo Ripocche, violoncelle  
Lectures de Jean Rouaud



### L'Art de la Fugue pour tous

Pour tout le monde, la dernière composition de Bach était inachevée. Une main avait tracé sur la partition : « En écrivant cette fugue dans laquelle le nom de Bach est introduit comme contre-sujet, l'auteur est mort ».

On a longtemps cru cette version. Elle n'est pas exacte. Maintenant on sait que ce ne fut pas l'ultime composition du Cantor.

Cette fugue serait donc restée en suspens à dessein.

On sait que dans la notation allemande, les notes correspondent à des lettres, BACH peut donc s'entendre ainsi : Si bémol, La, Do, Si nature. Et comme le maître de Leipzig était aussi féru de numérogie...

Par un dialogue entre Daniel Cuiller et Jean Rouaud, seront dévoilées toutes les clés de ce monument de la musique, l'évolution des différentes fugues interprétées, l'attrait de Bach pour les nombres et sa relation avec la société Mizler de Leipzig. Jean Rouaud, quant à lui, lira les pages qu'il a consacrées au compositeur allemand dans « *L'Invention de l'auteur* ».

Créé en 1987 et dirigé par le violoniste Daniel Cuiller, Stradivaria - Ensemble Baroque de Nantes renoue avec la musique des grands compositeurs de l'époque baroque. L'Ensemble s'attache à interpréter ce répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, tout en respectant l'exigence historique de ce patrimoine musical.

[www.stradivaria.org](http://www.stradivaria.org)